

1. si parla di una parete curva che non risulta sui disegni.
Non esistono pareti planimetricamente curve.
2. Sulle piante non è indicato il locale numero 4 e non riusciamo a delineare qual'è il confine con palazzo Achilli. E' possibile avere una descrizione od una piantina?
Le planimetrie sono allegate al progetto e il locale n.4 non è oggetto di intervento
3. E' possibile avere più informazioni approfondite sul funzionamento della sala 15 del piano secondo?
La descrizione del funzionamento della sala è già esaustivo
4. Il progetto da Voi presentato è chiaro ed esaustivo, è possibile avere delle informazioni pratiche su che cosa devono rappresentare le tavole da presentare in allegato alla documentazione richiesta dal bando?
La scelta dovrà essere della ditta partecipante e comunque idonea a comprendere le soluzioni per i requisiti di progetto da soddisfare

Sala 16 I suoni della montagna

5. Il CD che dovrà riprodurre i suoni della montagna, conterrà solo la colonna sonora da riprodurre sugli altoparlanti, oppure conterrà anche la traccia di riferimento per l'attivazione sincronizzata dei fari.
Conterrà solo la colonna sonora; le apparecchiature dovranno essere in grado di modulare la luce in dissolvenza dai punti della colonna sonora indicati dalla D.L.
6. è possibile avere un chiarimento sulla frase "La sala conterrà un'installazione composta da pannelli dipinti su juta e un sistema sincronizzato e in loop di luci e audio."
Le luci della sala, che illumineranno delle opere artistiche dipinte e appese al soffitto, dovranno accendersi e spegnersi in dissolvenza secondo la colonna sonora audio trasmessa nell'ambiente.

Sala 6 Fonoteca

7. Le registrazioni audio a commento dei filmati contenute nei DVD, sono nella sola lingua italiana oppure in più lingue?
La questione è ininfluyente.
8. Perché si prevede la fornitura di un **DVD recorder R+RW**?
Dovrà essere possibile registrare DVD
9. Esistono 3 "programm A/V" (PGM): uno fornito dal PC (PGM1) ed uno fornito da VHS (PGM1) ed un altro dal DVD (PGM3) che sono distribuiti a due coppie output A/V: Videoproiettore (con diffusori) Monitor 19" (con cuffie). Quale funzionalità richiesta?
Ipotesi:
Il visitatore seduto di fronte alla postazione MM vedrà sul monitor 19" PGM1 e sentirà relativo audio tramite cuffie.
I visitatori della sala, potranno vedere sullo schermo ciò che è proposto dal Videoproiettore di sala da scegliere fra PGM1 ÷ 3.
Corretto?
Si
10. Chi e come si sceglie di vedere il PGM1 ÷ 3 in sala?
Dovrà essere possibile gestire la visualizzazione dal monitor e/o attraverso il videoproiettore

11. Lo schermo è' rappresentato dalla parete o se ne deve prevedere uno?
Si
12. La larghezza della size (rilevata approssimativamente dalle planimetrie) è di circa 3,10m. Si deve prevedere un formato 4:3 o 16:9?
4:3
13. Esistono delle indicazioni per la "Postazione Multimediale" che abbiamo trovato solo sulla planimetria?
no
14. E' questa la sede per: Monitor 19", Videoregistratore VHS, DVD recorder R+RW, Selettore I/O A/V, Amplificatore potenza, ecc?
Le apparecchiature potranno essere disposte accanto al tavolo e sulla scaffalatura e costituisce proposta di offerta.

Sala 14 Il territorio

15. I tre lettori DVD, sono da intendersi come tre Audio/video indipendenti che continuamente vanno in loop ho hanno necessità di controlli, monitoraggi, sincronismi particolari?
Si
16. Cablaggio fra sale 14÷17:
Valutare la distanza, in termini di cablaggio, fra sala 14 (centro volta) e sala 17 (Deposito – zona rack). Circa 15m?
Le lunghezze dei percorsi può essere stimata dagli elaborati grafici secondo i tracciati schematici evidenziati.
17. I due schermi a parete:
Sono rappresentati dalla parete stessa o se ne devono prevedere 2?
Le proiezioni sono previste a parete.
18. La larghezza della size (rilevata approssimativamente dalle planimetrie) è di circa 1,10m. Si deve prevedere un formato 4:3 o 16:9?
Le proiezioni avverranno dal centro del colmo della sala alle pareti laterali e al pavimento con distanze superiori. Sono da prevedere formati 4:3

Sala 15 Il lavoro

19. Approfondire la descrizione del sistema di riconoscimento in radiofrequenza.
Cosa s'intende per "Speciale tag di riconoscimento che, collocata in prossimità del lettore, avvierà la sequenza video predisposta dal Video Player al videoproiettore."?
La tag sarà applicata agli oggetti e il lettore dovrà riconoscerli tramite la tag per comandare l'avvio di proiezione delle immagini relative a quell' oggetto.
20. Non troviamo indicazioni circa la "Colonna montante in PVC e passacavi pedonabile" e "Aste di sospensione" riportati sulla tavola "E03 planimetria piano II".
Sono già esistenti?
No
21. La risposta data per questa sala è valida per tutte le sale dove sono previste tali dotazioni?
Si
22. Lo schermo:
E' rappresentato dalla parete o se ne deve prevedere uno?
Le proiezioni sono previste a parete.
23. La larghezza della size (rilevata approssimativamente dalle planimetrie) è di circa 2m. Si deve prevedere un formato 4:3 o 16:9?
4:3

Ulteriori domande

1. Desideriamo un approfondimento delle risposte 9 e 10 relative alla sala Fonoteca. Riprendiamo la domanda dall'inizio per meglio chiarire. Esistono 3 "programm A/V" (PGM): uno fornito dal PC (PGM1) ed uno fornito da VHS (PGM2) ed un altro dal DVD (PGM3) che sono distribuiti a due coppie output A/V: Videoproiettore (con diffusori) Monitor 19" (con cuffie). Quale funzionalità richiesta?

a. Dalla risposta 9, si evince che:

i. Il visitatore seduto di fronte alla postazione MM sul monitor 19" vedrà solo il PGM1 (generato dal PC) e sentirà relativo audio tramite cuffie.

ii. I visitatori della sala, potranno vedere sullo schermo ciò che è proposto dal Videoproiettore di sala da scegliere fra PGM1, PGM2, PGM3.

Non comprendiamo la risposta N°10 data al quesito in cui si chiedeva "*Chi e come si sceglie di vedere il PGM1 ÷3 in sala?*" in cui si asserisce che la gestione deve essere fatta dal monitor e dal Videoproiettore. Ma l'unica variazione possibile da eseguire è sulla proposta del video di sala e relativo audio, in quanto sul monitor PC si vedrà solo il PGM1.

Quindi, chiediamo un chiarimento completo circa la gestione della sala o quello che la Committenza si aspetta dalla realizzazione della sala.

Le operazioni non saranno effettuate dal pubblico ma dal personale addetto o da chi utilizzerà l'archivio con autorizzazione e capacità di gestire il sistema.

Dalla postazione, oltre che le normali funzioni di PC, potranno essere ascoltati brani musicali o filmati.

La situazione che potrebbe presentarsi è quella di voler commutare dal monitor/audio del PC al videoproiettore/diffusori di sala.

Da "inesperti", presumiamo che debbano essere predisposti uno o più "switch" per tale commutazione e rendere accessibile la visione e/o l'ascolto dei brani o dei filmati alle altre persone eventualmente presenti nella sala attraverso il video proiettore e/o l'impianto di amplificazione sonora.

Il sistema dovrà rendere possibile l'ingresso audio/video dal CD, dal DVD o, nel caso di documenti d'archivio non ancora digitalizzati, dal VHS.

Nel caso tutto ciò non fosse possibile attraverso una gestione "centralizzata" offerta dal PC, sarà comunque cura dei partecipanti individuare e proporre la migliore struttura dell'impianto per le funzioni richieste.

2. Il Sì della risposta 11 è per la proiezione su parete?

Si

3. Sala 15: è possibile avere una descrizione più dettagliata sul flusso dell'utenza e di conseguenza sull'utilizzo del tag?

No