

COMUNICATO STAMPA
**IL 19 AGOSTO IL DUO PAGANI E CORDINI E LA MUSICA
DALL'IRLANDA CON IL TRIO O'CONNOR, O'DOMHNALL
E CONWAY NELLA WORLD MUSIC DI "SENTIERI ACUSTICI"**

Il duo Mauro Pagani e Giorgio Cordini ed il trio irlandese Mairtin O' Connor, Micheal O' Domhnall, Zoe Conway sono i protagonisti del concerto di giovedì 19 agosto del Festival di world music "Sentieri Acustici".

Per ogni informazione sul festival c'è il sito internet (con la scheda da scaricare per iscriversi agli stages):

www.provincia.pistoia.it/sentieriacustici

e mail sentieriacustici@provincia.pistoia.it

A disposizione per informazioni l'Ufficio Cultura della Provincia tel. 0573/974671 - 974676.

giovedì 19 agosto 2004, ore 21.30
palazzetto Pertini, località La Macava, Bardalone (PT)

INGRESSO €5,00

Il prof. Carlone Junior della Banda Osiris presenta

duo Mauro Pagani e Giorgio Cordini in concerto

Esordio in grande stile per i concerti al Palazzetto Pertini, con Mauro Pagani, coautore insieme a Fabrizio De André di una delle pagine più belle ed originali della canzone d'autore: Creuza de Ma'. Musicista poliedrico ed onnivoro, produttore geniale, Pagani ha da poco realizzato un nuovo album: Domani.

Per questa occasione si presenterà in una veste insolitamente intimistica, con la sola compagnia del chitarrista Giorgio Cordini, anche lui collaboratore di Fabrizio De André, per un programma che ripercorrerà i momenti più salienti della sua intensa carriera. La carriera professionale di Mauro Pagani inizia nel 1970: si unisce a "Quelli", gruppo composto da quattro straordinari musicisti dell'area milanese e poco dopo nasce la "Premiata Forneria Marconi", con cui lavora nel 1977. Il bilancio è di 4 LP, 4 tournées americane (per un totale di oltre 150 concerti), cinque tournées inglesi e 5 europee, oltre ad innumerevoli edizioni italiane. Inizia un periodo di amore e attenzione per la "musica del mondo" che non si è ancora esaurito. Nel 1979 realizza il suo primo album da solista "Mauro

Pagani". Nel 1981 conosce Gabriele Salvatores e realizza le musiche del "Sogno di una notte di un'estate" per il Teatro dell'Elfo e poi dell'omonimo film. Nello stesso anno inizia a collaborare con Fabrizio De André, di cui sarà produttore e arrangiatore per dieci anni. Tournées e collaborazioni varie si susseguono (Vanoni, Vecchioni, Nannini per citarne alcuni). Poi ancora Fabrizio De André per "Le nuvole" nel 1990 e il doppio live dell'anno successivo "1991 concerti", entrambi Disco dell'anno. Esce anche il suo secondo solo "Passa la bellezza", Premio Tenco nel 1991. Il 1992 è l'anno di "Puerto Escondido". Seguono altri tre anni di varie produzioni, fino al terzo incontro con Salvatores. Questa volta si tratta di "Nirvana"; il film esce in tutto il mondo, viene presentato al festival di Cannes ed il CD della colonna sonora arriva al secondo posto nella speciale classifica di vendita, oltre ad ottenere la Nomination al David di Donatello. Negli ultimi anni '90 l'attività di Mauro Pagani si espande nel campo dei jingle e degli spot pubblicitari. Nel 1998 rileva i gloriosi "Studi Regson" di Milano, che vengono completamente ristrutturati e ribattezzati "Officine meccaniche". Produce inoltre il nuovo CD di Nada "Dove sei sei" e partecipa in diversi dischi (con Almamegretta, Bluvertigo, Cristina Donà e Daniele Silvestri). Nel 2000 assume per la prima volta l'incarico di direttore artistico dell'Estate Fiorentina, incarico che tutt'ora ricopre. Organizza inoltre eventi e concerti nella manifestazione "Città aromatica" di Siena, ad esempio il grande concerto dell'Agosto 2002 nella splendida cornice di Piazza del Campo con Gianna Nannini e Massimo Ranieri.

Mauro Pagani bouzouki, violino e flauto traverso; Giorgio Cordini chitarra acustica e classica

Una curiosità: quando nel 1984 uscì "Creuza de ma", uno degli album più influenti nella storia della musica anni '80, la world music non esisteva ancora ed "etnica" in discografia era un termine riservato a nicchie di intellettuali. All'epoca Paul Simon non aveva ancora inciso "Graceland" e Peter Gabriel aveva pagato sulla propria pelle l'idea di organizzare un festival con le musiche del mondo, il Womad.

a seguire...

Mairtin O' Connor,
Micheal O' Domhnall,
Zoe Conway

Un trio d'eccezione che riunisce tre star della musica irlandese: Mairtin O' Connor uno dei migliori organettisti del mondo, noto per la partecipazione

alla band originale di Riverdance, ex membro dei De Dannan, Boys of Lough; Micheal O' Domhnall chitarrista e cantante della mitica Bothy Band e dei Nightnoise e la giovanissima violinista Zoe Conway.

Talento, inventiva, tecnica impeccabile e capacità di mescolare in modo intelligente la musica tradizionale irlandese con il Mediterraneo, la musica classica e balcanica saranno gli ingredienti per un set che si annuncia incandescente...

Mairtin O' Connor organetto; Micheal O' Domhnall chitarra e voce; Zoe Conway violino

Una curiosità: Agli inizi del '900 la voce era lo "strumento" predominante nella musica tradizionale irlandese ed il canto era uno dei principali svaghi da svolgersi in ambito domestico. Molti erano dunque i cantanti e pochi gli strumentisti. Gli strumenti più frequenti erano il flauto e il violino, arrivati in Irlanda nel diciassettesimo e diciottesimo secolo. Anche il tin whistle era discretamente popolare mentre la stessa arpa celtica, vera e propria icona dell'Irlanda, era paradossalmente quasi scomparsa dal paese. L'organetto e la fisarmonica erano strumenti per lo più importati dalla Germania e dall'Inghilterra e, per questo, considerati estranei alla tradizione nazionale che venivano suonati per accompagnare le danze di gruppo.

Dopo i concerti si tira tardi al locale "Le Nuove Ginestre" di Maresca dove gli artisti a loro ispirazione si esibiranno in jam session, si potrà ballare e divertirsi.

Scena aperta per chiunque abbia voglia di esibirsi, jam sessions e balli con l'inossidabile duo *Cappotto e Cammello*, per l'estate "*Paletta e secchiello*", ma sempre *musica di un certo livello*" e lo special, special guest *Sax Gordon* a fare gli onori di casa. Un trio di blues, swing e affini e uno dei sassofonisti più ricercati nei club, negli studi di registrazione e nei luoghi di spettacolo di tutto il mondo

Il festival "Itinerari musicali - Sentieri acustici" è organizzato da:

L'Assessorato alla Cultura della Provincia di Pistoia, in collaborazione con l'Associazione Teatrale Pistoiese ed i Comuni di Cutigliano, Lamporecchio, Pescia, Piteglio, Quarrata e San Marcello P.se. La manifestazione ha il sostegno della Regione Toscana, della Comunità Montana Appennino Pistoiese e della Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia.

Pistoia 18 agosto 2004